

Animação Bíblica (4)

Evangelho de Lucas e os NASCIMENTOS
de Jesus,
da Igreja,
da Graça de Deus em mim



PARA UMA FÉ
QUE LIBERTA E
REGENERA A
REALIDADE
HUMANA

LINK:
www.animacaobiblicasantos.com.br

Projeto
ANIMAÇÃO
Bíblica

1º ANO: EVANGELHOS
Jesus nos apresentando a si mesmo

2º ANO: TEXTOS fundamentais
do Antigo Testamento

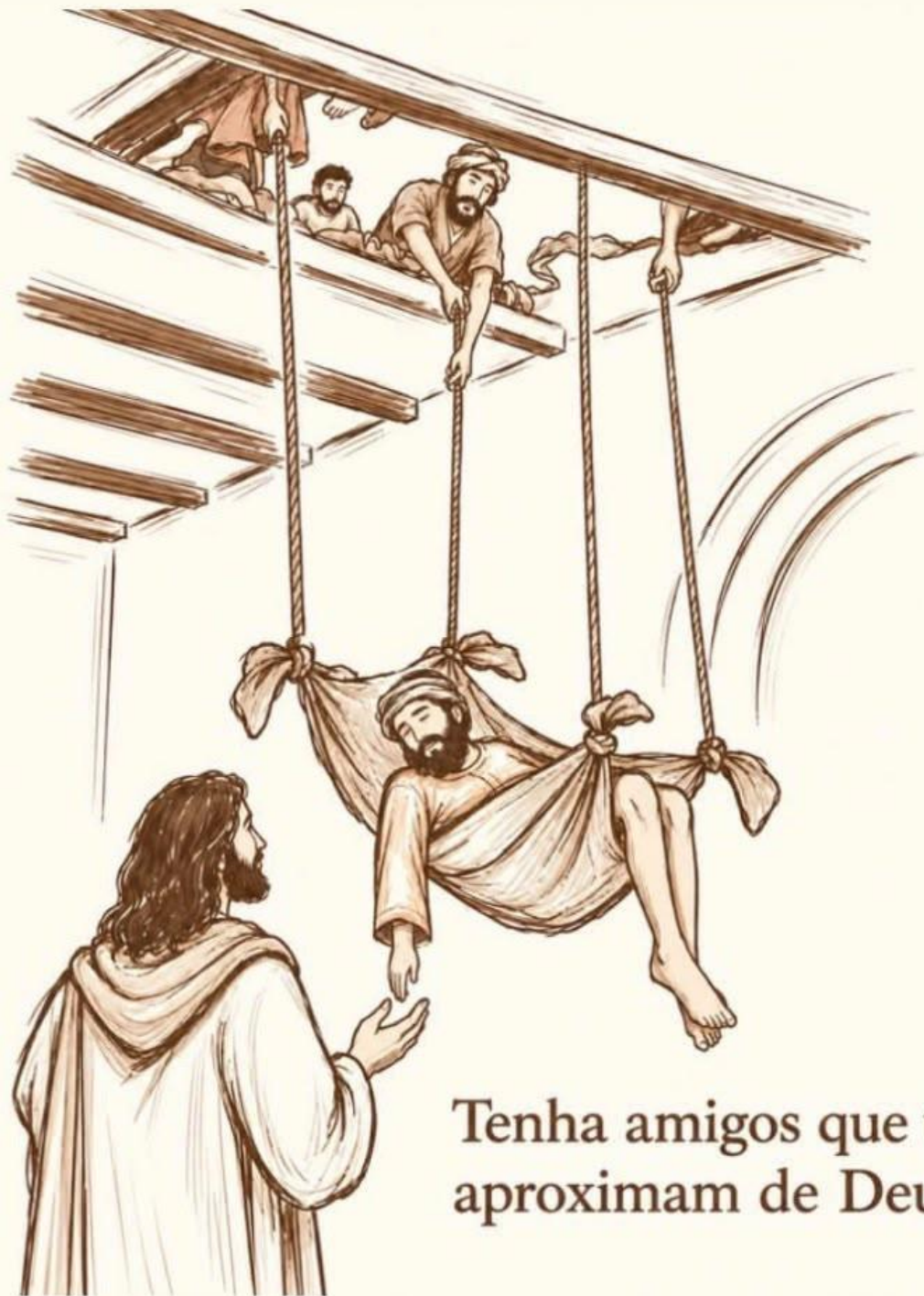
3º ANO: A VIDA DO RESSUSCITADO
na Igreja e no mundo



 DIOCESE
DE SANTOS

 UNIVERSIDADE
CATÓLICA
DE SANTOS





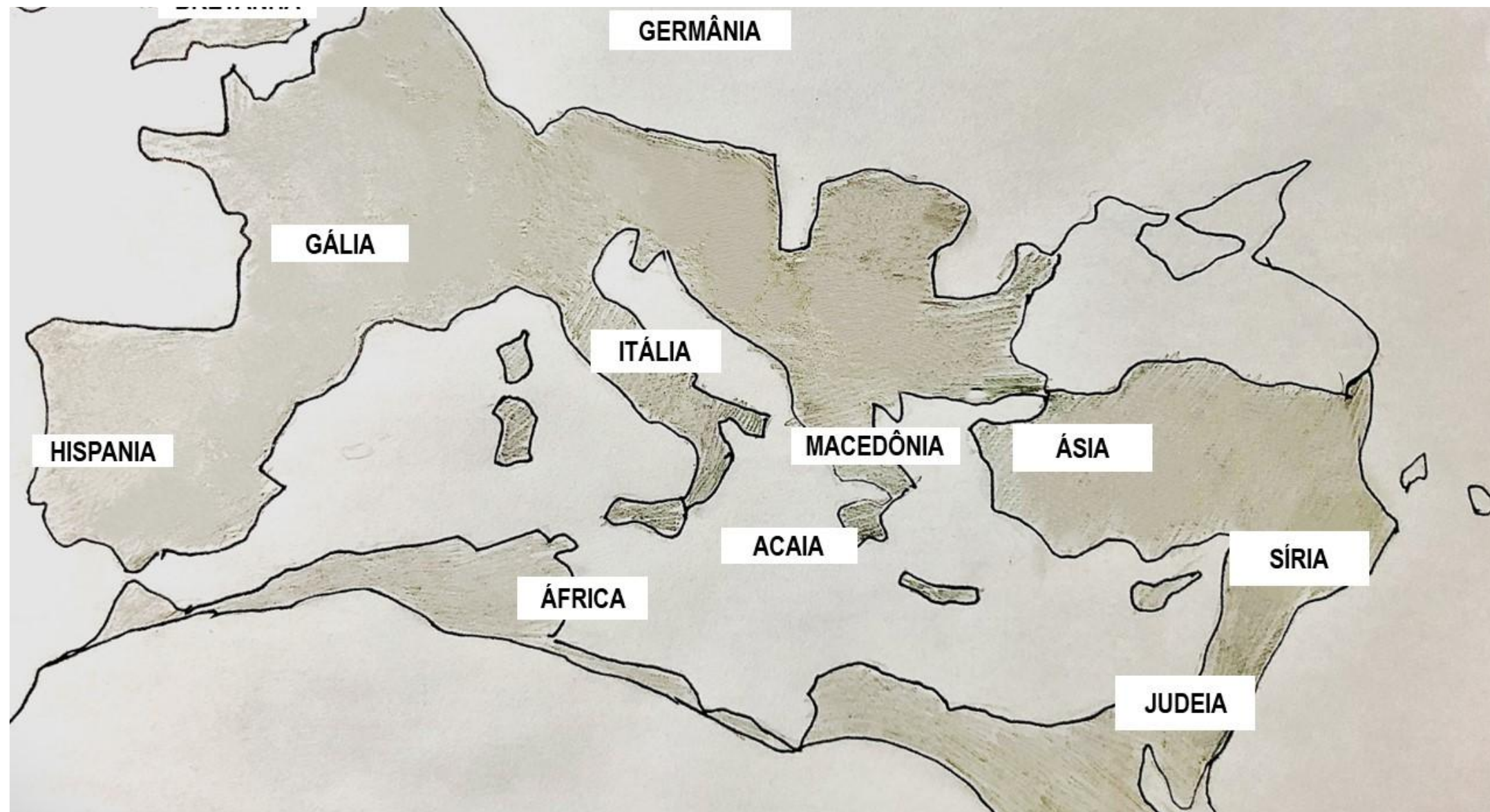
Tenha amigos que te
aproximam de Deus.



"A Bíblia"

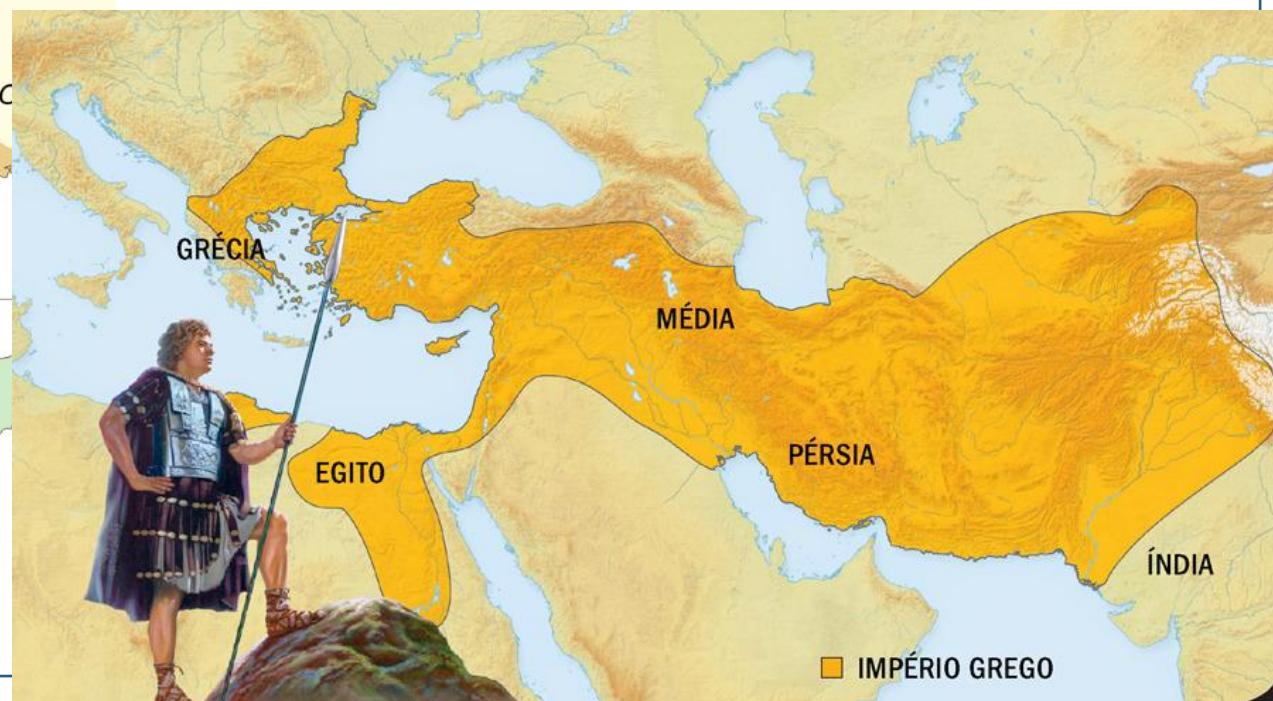
**EVANGELIZAR
COM**







Acaia, (ou Macedônia ?) na Grécia –
cidade do nascimento de Lucas
(Pertenceu talvez ao grupo dos
“tementes a Deus” que simpatizavam
com a religião Judaica



Na Bíblia Hebraica existem
livros “duplos”?

1 Samuel, 2 Samuel

1 Reis, 2 Reis

Confira:

Lucas 1,1-4;

Atos dos Apóstolos 1,1-3





Lucas 1,1-4;
Atos dos Apóstolos
1,1-3
A você, Teófilo
(Amigo de Deus
Amiga de Deus)

UM TEXTO ORIGINALMENTE ESCRITO EM GREGO

1) Ἐγένετο δὲ ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις ἐξῆλθεν δόγμα παρὰ Καίσαρος Αὐγούστου ἀπογράφεσθαι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην. (2) αὕτη ἀπογραφὴ πρώτη ἐγένετο ἡγεμονεύοντος τῆς Συρίας Κυρηνίου. (3) καὶ ἐπορεύοντο πάντες ἀπογράφεσθαι, ἕκαστος εἰς τὴν ἑαυτοῦ πόλιν. (4) Ἀνέβη δὲ καὶ Ἰωσήφ ἀπὸ τῆς Γαλιλαίας ἐκ πόλεως Ναζαρέθ εἰς τὴν Ἰουδαίαν εἰς πόλιν Δαυὶδ ἣτις καλεῖται Βηθλέεμ, διὰ τὸ εἶναι αὐτὸν ἐξ οἴκου καὶ πατριᾶς Δαυίδ, (5) ἀπογράψασθαι σὺν Μαριὰμ τῇ ἐμνηστευμένῃ αὐτῷ, οὕσῃ ἐγκύῳ. (6) ἐγένετο δὲ ἐν τῷ εἶναι αὐτοὺς ἐκεῖ ἐπλήσθησαν αἱ ἡμέραι τοῦ τεκεῖν αὐτήν, (7) καὶ ἔτεκεν τὸν υἱὸν αὐτῆς τὸν πρωτότοκον, καὶ ἐσπαργάνωσεν αὐτὸν καὶ ἀνέκλινεν αὐτὸν ἐν φάτνῃ, διότι οὐκ ἦν αὐτοῖς τόπος ἐν τῷ καταλύματι.

em torno do ano 80 no século I d.C.

Lucas é o mais longo dos Evangelhos. Mas Lucas é apenas a metade do grande escrito Lucano!

No início o livro estava unido aos ATOS DOS APÓSTOLOS. Uma obra que São Lucas escreveu em 2 volumes.

Juntos o Evangelho e os Atos dos Apóstolos formam $\frac{1}{4}$ (25%) de todo o Novo Testamento.

Uma maravilhosa narrativa que
articula a história de Jesus com a
história da Igreja dos inícios.

A história do Evangelho de Jesus
prepara para o que acontece em Atos
dos Apóstolos.

Lucas 1,1-4
TESTEMUNHAS OCULARES E
MINISTROS DA PALAVRA
(DISCÍPULOS E APÓSTOLOS)

- HEBREUS 3,5
- ATOS DOS APÓSTOLOS 26,16
- MATEUS 20,26

EVANGELHO DE LUCAS

1,1-4: INTRODUÇÃO

1,5 – 2,52 INFÂNCIA/ADOLESCÊNCIA DE JESUS

3,1 – 4,13: PREPARAÇÃO MINISTÉRIO
PÚBLICO

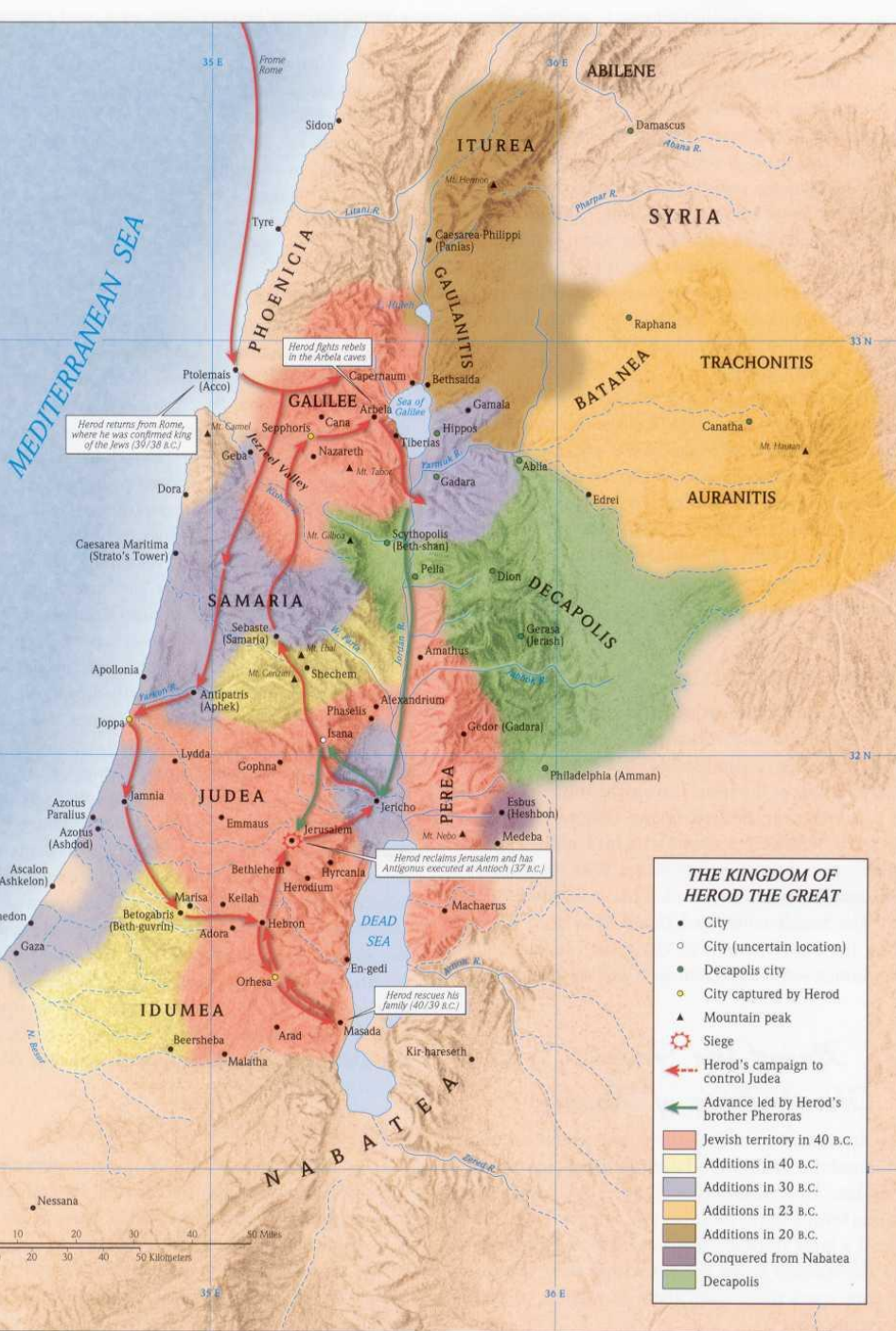
4,14 – 9,50: MINISTÉRIO NA GALILEIA

9,51 – 19,27: VIAGEM A JERUSALÉM

19,28 – 21,38: MINISTÉRIO EM JERUSALÉM

22,1 – 23,56: ÚLTIMA CEIA, PAIXÃO, MORTE

24,1 – 52: APARIÇÕES DO RESCUSCITADO



O Objetivo de Lucas/Atos envolve uma linha geográfica básica traçada em Atos 1,8: “RECEBEREIS UMA FORÇA, A DO ESPÍRITO SANTO QUE DESCERÁ SOBRE VÓS, E SEREIS MINHAS TESTEMUNHAS EM JERUSALÉM, EM TODA A JUDEIA E A SAMARIA, E ATÉ OS CONFINS DA TERRA”



O TESTEMUNHO DE JESUS É TRANSMITIDO
AOS JUDEUS E AOS GENTIOS IGUALMENTE
DURANTE AS TRÊS PRIMEIRAS DÉCADAS
DA VIDA CRISTÃ (DESDE O PRINCÍPIO DOS
ANOS 30 ATÉ PRINCÍPIOS DOS ANOS 60
DEPOIS DE CRISTO). O EVANGELHO DE
LUCAS E ATOS DOS APÓSTOLOS FOI
ESCRITO ALGUMAS DÉCADAS MAIS TARDE
(ANOS 80 D.C.)



**SENDO DE
CONTINUIDADE
EM QUE A IGREJA FICA
ESTREITAMENTE
RELACIONADA COM O
QUE VEIO E
ACONTECEU ANTES
COM JESUS E DE AGORA
EM DIANTE COM O
ESPÍRITO SANTO**

A CONTINUIDADE NÃO DEPENDE APENAS DE
JESUS MAS COM O ESPÍRITO SANTO AGINDO
NAS PESSOAS QUE ESTIVERAM COM JESUS
DURANTE SEU MIINISTÉRIO PÚBLICO (OS
DOZE, AS MULHERES, SUA MÃE E SEUS
IRMÃOS) REAPARECEM NA VIDA CRISTÃ NOS
INÍCIOS DA IGREJA PARA A REALIZAR A
CONTINUIDADE ENTRE O NASCIMENTO DE
JESUS (LUCAS) E O NASCIMENTO DA IGREJA
(ATOS DOS APÓSTOLOS)

TUDO ISSO COM A PRESENÇA PROTETORA
DO ESPÍRITO SANTO – *PNEUMA*

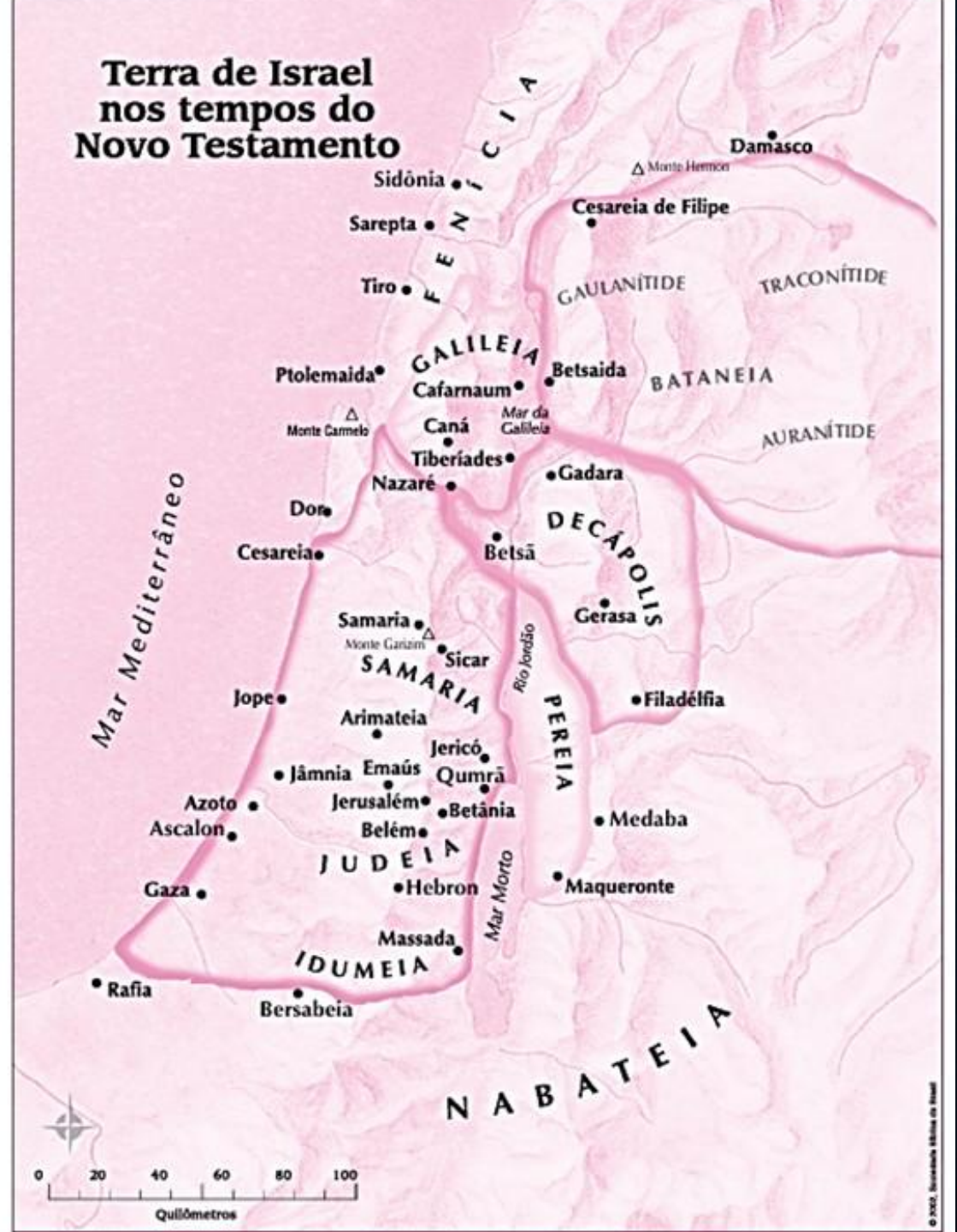
20 OCORRÊNCIAS NO EVANGELHO DE LUCAS E

70 OCORRÊNCIAS EM ATOS DOS APÓSTOLOS

(“ATOS DO ESPÍRITO”).

*OS APÓSTOLOS SÃO COMO VEÍCULOS DO ESPÍRITO
DANDO TESTEMUNHO DE CRISTO EM JERUSALÉM,
NA JUDEIA, NA SAMARIA E ATÉ OS CONFINES DA
TERRA. O ESPÍRITO É O PRINCIPAL ATOR.*

HISTÓRIA E
GEOGRAFIA SÃO
IMPORTANTES PARA
A TEOLOGIA DE
LUCAS:
ISRAEL – LUCAS
16,16
JESUS – LUCAS 3,1
ATOS DOS APÓSTOLOS



O terceiro Evangelho [Lucas] é aquele que guarda mais relatos de mulheres:

1. Lucas 1, 5-25 6. Lucas 19, 38-42:
2. Lucas 1, 26-56 7. Lucas 13, 10-17:
3. Lucas 2, 36-38 8. Lucas 15, 8-10:
4. Lucas 7, 11-17 9. Lucas 18, 1-8.

1. Lucas 1, 5-25 – Isabel
2. Lucas 1, 26-56 – Maria
3. Lucas 2, 36-38 – Ana
4. Lucas 7, 11-17 - Viúva de Naim
5. Lucas 8, 1-3 - Maria Madalena,
Joana, Susana e as outras mulheres
que seguiam Jesus

6. Lucas 10, 38-42 – Marta e Maria

7. Lucas 13, 10-17 – A mulher
encurvada

8. Lucas 15, 8-10 – A mulher que
procura a moeda perdida

9. Lucas 18, 1-8 – A viúva insistente



10. Lucas
23, 27-31
As mulheres de
Jerusalém que
choram atrás da
cruz

**As histórias nos são contadas
para que um encontro
aconteça. A teologia, porque
muito ama, nos é apresentada
também para que a salvação
aconteça na vida das pessoas.**

**O Evangelho de Lucas
intensifica a curiosidade a
respeito de Jesus. Todos
querem perceber de quem se
trata e fazem perguntas acerca
dele:**

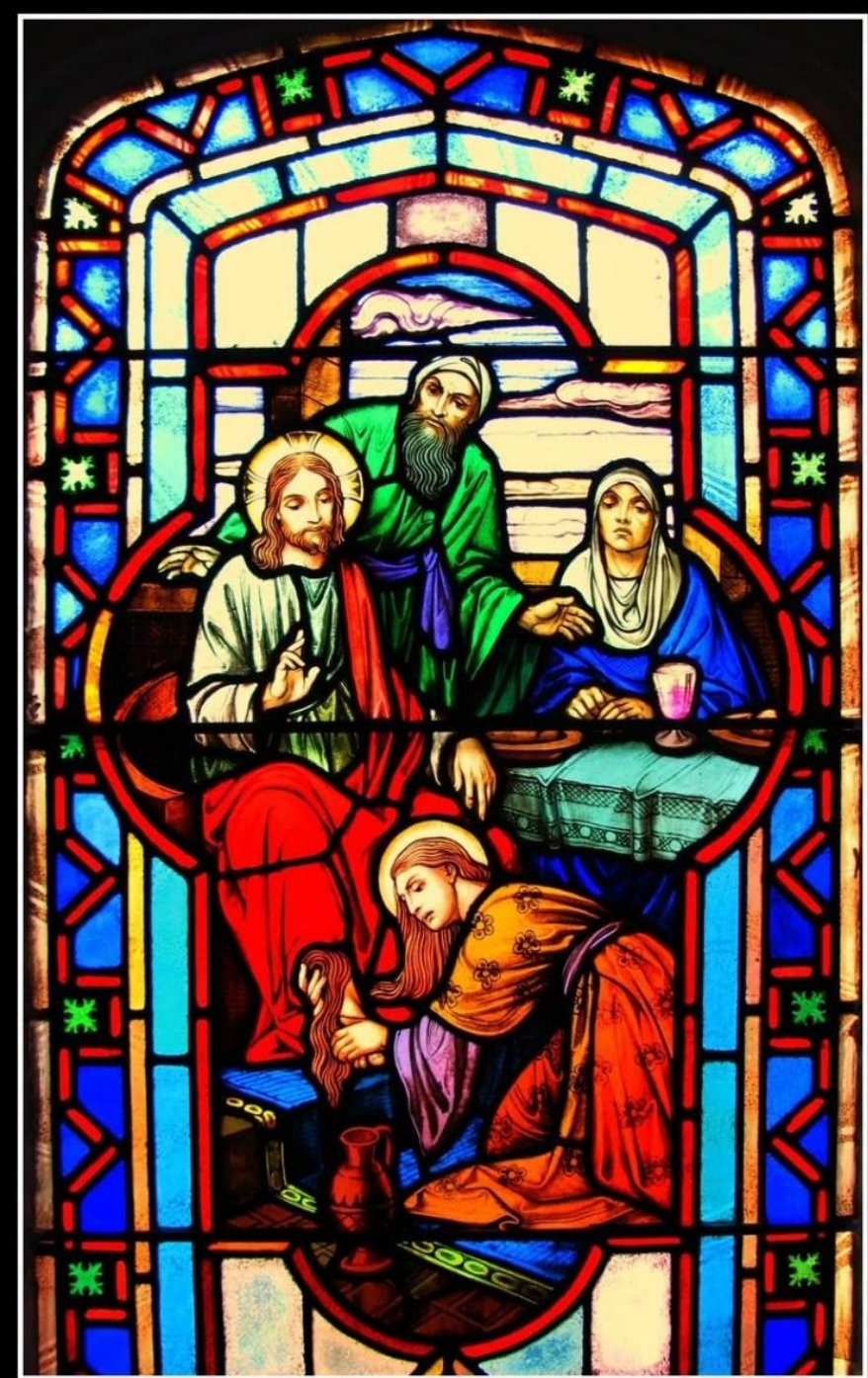
**Sejam nazarenos ou habitantes
de Cafarnaum, os discípulos
ou as multidões, os fariseus ou
os escribas, o Batista ou
Herodes (4,22.36; 5,21.26; 7,19;
8,25; 9,9).**

**Um Evangelho que revela
Maria, como cantora da
Salvação, assim como também
cantam a salvação Zacarias,
Simeão e Ana no Templo. Em
Jesus, a salvação se torna
efetiva.**

Exatidão da leitura de Lucas

7,36-50

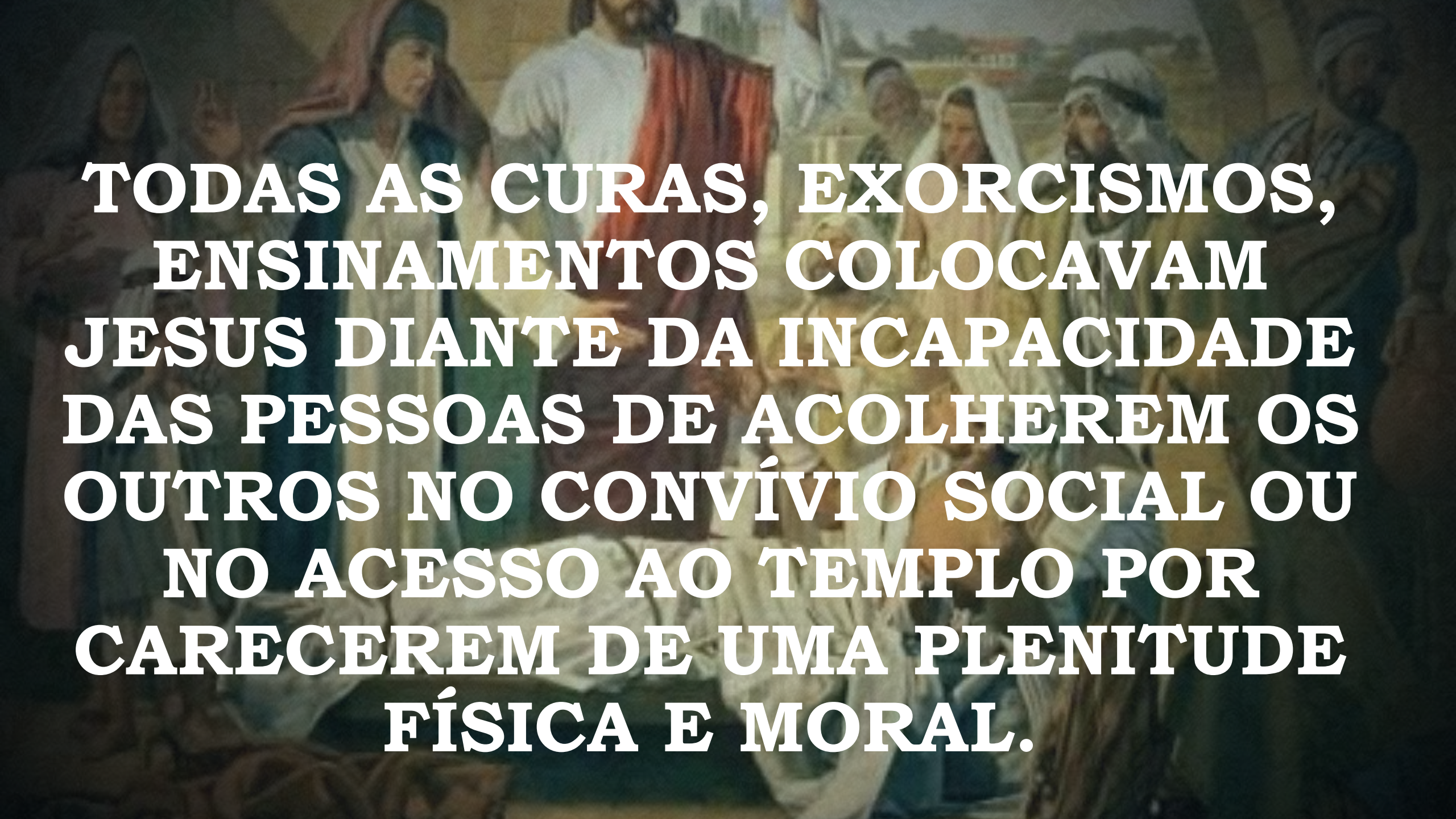
- configuração narrativa (literatura religiosa)
- contexto histórico (mundo narrado e mundo de quem narra)
 - reflexão teológica
 - enriquecimento da fé e motivação do comportamento do(a) ouvinte-leitor(a) e da comunidade/sociedade



No capítulo 7 encontramos um lugar fundamental na revelação de Jesus. As histórias revelam um encontro com um centurião romano que tem para com Jesus uma atitude de fé (Lucas 7,9)

**A ressurreição de um morto
motiva a multidão para
proclamar Jesus como um
grande Profeta (Lucas 7,16);
João Batista motiva uma
explicação de Jesus (Lucas 7,
19.22.23)**

**Ainda no capítulo 7 Jesus
comenta a imagem divulgada
de que era um glutão que era
amigo de publicanos e
pecadores a que se referiam os
escribas e fariseus (Lucas 7,34)**



**TODAS AS CURAS, EXORCISMOS,
ENSINAMENTOS COLOCAVAM
JESUS DIANTE DA INCAPACIDADE
DAS PESSOAS DE ACOLHEREM OS
OUTROS NO CONVÍVIO SOCIAL OU
NO ACESSO AO TEMPLO POR
CARECEREM DE UMA PLENITUDE
FÍSICA E MORAL.**

O PRÓPRIO PILATOS
IRÁ OUVIR DOS QUE
O ENTREGARAM:
“ENCONTRAMOS
ESTE HOMEM
DESVIANDO A NOSSA
NAÇÃO, PROIBINDO
PAGAR TRIBUTOS A
CÉSAR E
AFIRMANDO QUE
ELE É O CRISTO. O



(Lucas 23,2)

MAS LUCAS IRÁ TRATAR COM
MUITA HABILIDADE ESSA
SITUAÇÃO MOSTRANDO COMO AS
ATITUDES E PALAVRAS DE JESUS
MOSTRAM AO LEITOR E A LEITORA
COMO É DIFERENTE A REALIDADE
DO SEU PROTAGONISTA JESUS.
ELE É O REVELADOR DE COMO
DEUS ATUA HOJE EM FAVOR
DO SEU POVO.

**DIANTE DE AFIRMAÇÕES INCORRETAS SERÁ O
PRÓPRIO JESUS QUEM TERÁ A FUNÇÃO DE
CORRIGIR E ORIENTAR:**

COMPARAR LUCAS 4,22 COM 4,24

**LUCAS 5,21 COM 5,22.23; LUCAS 7,34 COM
7,30**

LUCAS 11,19; LUCAS 12,14

LUCAS 18,18 COM 18,19

**COMPREENDER JESUS ACONTECE EM MEIO
A TENSÕES E A IDEIAS DESFAVORÁVEIS**

LUCAS VAI ACUMULANDO AO
LONGO DO SEU EVANGELHO
VÁRIOS MODELOS E TRAÇOS QUE
PODEM SERVIR AO
ENTENDIMENTO:

**O MESTRE, O PROFETA, O REI,
O FILHO DO HOMEM, O MESSIAS.**

MAS TUDO ISSO NÃO PARECE SER
SUFICIENTE PARA DESCREVER
QUEM É JESUS.



A IMAGEM DE
SUBVERSOR É VENCIDA
PELO PRÓPRIO
RELATO. SE É VERDADE
QUE AS AUTORIDADES
O ENTREGAM A ESTE
TÍTULO PARA SER
CONDENADO, UM
CENTURIÃO, UMA
TESTEMUNHA
IMPARCIAL DECLARA
NO MOMENTO DA SUA
MORTE: “**REALMENTE,
ESTE HOMEM ERA UM
JUSTO**”

**TUDO ISSO É PROVISÓRIO.
É JESUS MESMO QUE VAI
DETERMINAR COMO ELE VIVE O
MESSIAS ESPERADO POR TODA AS
ESCRITURAS SAGRADAS. O
EVANGELISTA QUER COLOCAR
DIANTE DAQUELE OU DAQUELA QUE
LÊ SUA NARRATIVA UM DESAFIO:**



Também eu
devo me
colocar à
escuta de
Jesus, no
seguimento
de Jesus.
(Lucas
10,38-42)
MARTA E



Lucas
7, 36 -50
Por uma
teologia da
regeneração

7, 36 Um fariseu convidou-o para
comer com ele. Jesus entrou na casa
do fariseu e recostou -se à mesa. 37
uma mulher que vivia na cidade, uma
pecadora, ao saber que ele estava
reclinado para uma refeição na casa
do fariseu, trouxe um alabastro de
perfume,

38 colocou-se detrás dele, aos pés dele, chorando, e começou a banhar-lhe os pés com as lágrimas; secava-os com seus cabelos, cobria-os de beijos e ungia-os com o perfume.

39 Vendo isso, o **fariseu** que o tinha convidado pensou: "**Este**, se fosse **profeta**, saberia quem é e que tipo de **mulher** está tocando **nele**: uma **pecadora**". 40 Tomando a palavra, **Jesus** lhe disse: "**Simão**, tenho algo para te dizer". **Ele** respondeu: "Fala, **Mestre!**"

41 “Um credor tinha dois devedores: um devia quinhentos denários, e o outro, cinquenta.

42 Como não tivessem com que pagar, perdoou a ambos. Qual deles, portanto, o amará mais?”

43 **Simão** respondeu:

“Penso que **aquele** ao qual
perdoou mais”. **Jesus** **lhe**
disse: “Julgaste
corretamente”.

44 E, voltando -se para a mulher,
disse a Simão: "Vês esta mulher?
Eu entrei em tua casa, e não me
ofereceste água para os pés; ela,
no entanto, banhou meus pés com
suas lágrimas e os secou com seus
cabelos.

45 **Tu** não me beijaste; **ela**, no
entanto, desde que entrei não
deixou de beijar meus pés.

46 **Tu** não ungiste com azeite
minha cabeça; **ela**, no entanto,
ungiu com perfume meus pés.

47 Por isso, **eu** te digo: seus muitos pecados lhe foram perdoados, como se deduz pelo muito **amor** que demonstrou. **Aquele**, porém, a quem pouco lhe é perdoado, pouco **amor** demonstra".

48 E disse a **ela**: "Teus pecados foram perdoados". 49 Os **convivas** começaram a pensar: "Quem é **este** que até perdoa pecados?" 50 Mas **Jesus** disse à **mulher**: "Tua **fé** te **salvou**. Vai em **paz!**"



**Quais são
os
personagens
da
narrativa
de Lucas
7,36-50?**

**INTRODUÇÃO: (V.44): E, VOLTANDO-SE PARA A MULHER,
DISSE A SIMÃO:**

VÊS ESTA MULHER? ENTREI EM TUA CASA

CORPO DO DISCURSO TRÍPLICE JOGO DE PARALELISMO S OPOSTOS ENTRE SI	(A) ÁGUA SOBRE OS PÉS NÃO ME OFERECESTE	→	(A') ELA, PORÉM, COM AS LÁGRIMAS, BANHOU-ME OS PÉS E COM SEUS CABELOS OS ENXUGOU
	(B) V. 45 UM BEIJO NÃO ME DESTE	→	(B') ELA, PORÉM, DESDE QUE EU ENTREI NÃO CESSOU DE ME BEIJAR OS PÉS
	(C) V. 46 COM OLÉO A MINHA CABEÇA NÃO UNGISTE	→	(C') ELA, PORÉM, COM PERFUME UNGIU MEUS PÉS

Conclusão no versículo 47:

“por isso te digo: são perdoados os pecados dela, os muitos, porque amou muito; mas aquele a quem pouco é perdoado, pouco ama.”

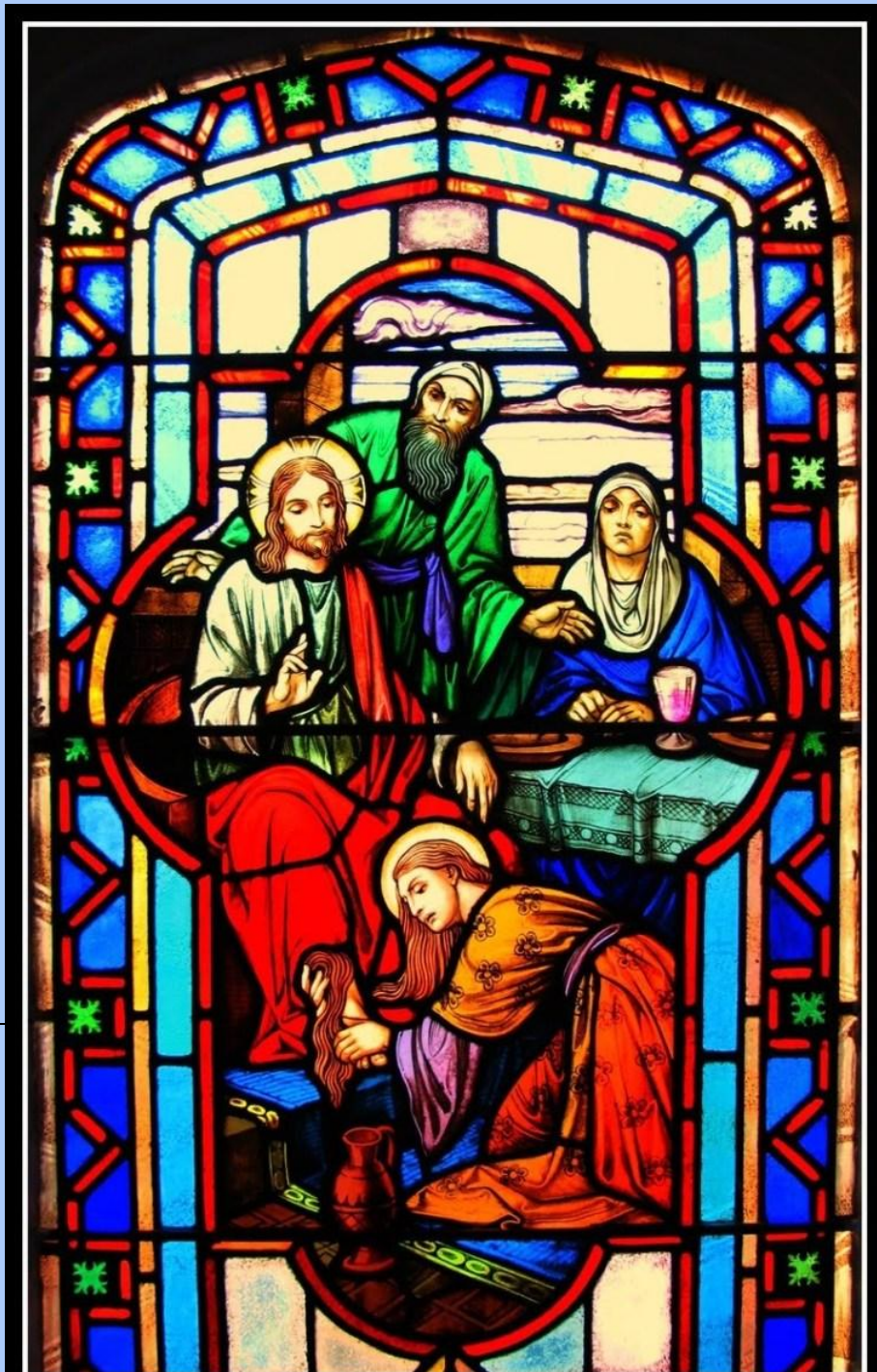
**A narrativa de Lc 7 foi
escolhida para mostrar o
encontro de Jesus com o mundo
dos pecadores. Um encontro
que vai para além dos limites
da legalidade social e
religiosa.**

**HORIZONTE CRISTOLÓGICO É
“PORQUE AMOU MUITO”
ESTE É O PONTO CENTRAL DA
NARRATIVA.**

**Jesus interpreta os gestos da mulher como
uma demonstração de amor.**

**Jesus vai corrigir o olhar do fariseu e
abrir o horizonte da salvação à mulher
pecadora**



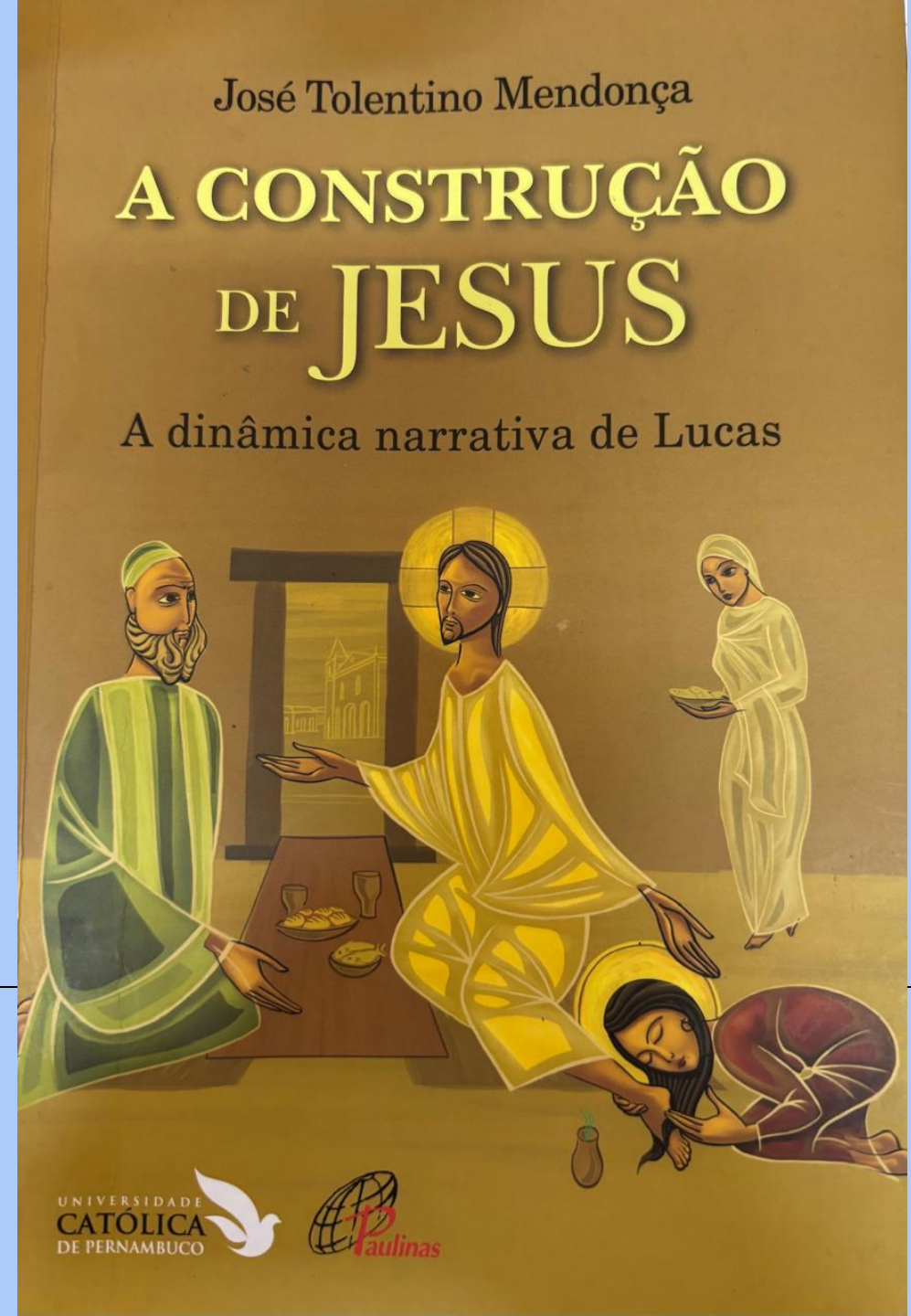


A NARRATIVA DE
LUCAS-ATOS QUER
TRANSFORMAR AQUILO
QUE PARECIA UM
INEGÁVEL FRACASSO NA
CONFIRMAÇÃO DE QUE
JESUS ERA O MESSIAS O
FILHO DE DEUS.

NESTE RELATO DE LUCAS 7,36-50
VEMOS O ENCONTRO DE JESUS
COM O MUNDO DOS PECADORES.
UM ENCONTRO QUE VAI ALÉM DAS
BARREIRAS DA LEGALIDADE
SOCIAL E RELIGIOSA. UM
ENCONTRO QUE DESFAZ OS
CÁLCULOS QUE A NOSSA
RELIGIOSIDADE PODE POR VEZES
ESCONDER

O SILÊNCIO E AS LÁGRIMAS SÃO UMA
EXPRESSÃO DE ALGO MAIS
PROFUNDO, POIS AQUELA MULHER
ASSINALA, RECONHECE, TOCA, ALAGA
DE LÁGRIMAS E UNGE O MISTÉRIO DE
JESUS. TUDO O QUE ESTAVA SENDO
DITO SOBRE JESUS SE CALA DIANTE
DA QUESTÃO: “QUEM É ESTE QUE ATÉ
PERDOA PECADOS”?

AS HISTÓRIAS
CONTADAS POR
LUCAS E POR
TANTAS OUTRAS
NARRATIVAS
BÍBLICAS SÃO
CONTADAS PARA
QUE UM ENCONTRO
ACONTEÇA.



**NESTA NARRATIVA VEMOS UMA
OPORTUNIDADE PARA JESUS SE
REVELAR COMO O GRANDE
CONHECEDOR DO CORAÇÃO HUMANO**



**“O LUGAR PRIVILEGIADO DO
ENCONTRO COM CRISTO SÃO
OS PRÓPRIOS PECADOS”**



“E tu, vês esta mulher?” (Lucas 7,44)

Perguntas?

Questões?

Reações ?

Qual dos personagens da história me identifico mais? O texto pode regenerar algo novo em mim?

